

sara forte
silicio e forma



galleriaseno

Le città, come i sogni, sono costruite di desideri e di paure,
anche se il filo del loro discorso è segreto,
le loro regole assurde, le prospettive ingannevoli,
e ogni cosa ne nasconde un'altra.

Italo Calvino

Cities, like dreams, are made of desires and fears,
even if the thread of their discourse is secret,
their rules are absurd, their perspectives deceitful,
and everything conceals something else.

Italo Calvino

galleriaseno

Testo di / Text by
VALERIA RASINI

Progetto Grafico / Graphic Project
SARA FORTE

Si ringrazia / Thanks to
CRISTOFORO GIORGIANI

Credito fotografico / Photo credits
LORENZO BELTARRE

Grafica e stampa / Graphic and printing
GRAFICHE DE-SI - Trecate

Traduzioni / Translations
ELISABETTA BADO
VICTORIA KNOBEL

SILICIO E FORMA - Febbraio 2016 / February 2016

In copertina / On the cover
SI 18 olio, acrilico su disco in silicio e plexiglas applicati su volumi geometrici 20 x 20 x 22
Oil, acrylic on silicon disk and plaxiglas applied on geometric shapes inch 7,87 x 7,87 x 8,66

Finito di stampare nel mese di Febbraio 2016
Print finished in February 2016

SARA FORTE

SILICIO E FORMA

Sara Forte dà vita a visioni indagatorie tra forme geometriche e colore che, come spesso accade tra gli artisti mossi da una sincera passione, rivelano un costante viaggio attraverso la ricerca di spiegazioni e rivelazioni vissuto intensamente. Una giovane artista che si esprime nitidamente in modo astratto.

La crescita produttiva della Forte propone una pittura colta ed ispirata che sfocia in un'espressività molto personale e consapevole. Presentando un'indubbia evoluzione nel tempo attraverso tecniche pittoriche e fin anche scultoree che la portano a far realizzare eleganti elementi in vetro di Murano, osservando i suoi lavori, si percepisce una grande esperienza acquisita.

Le geometrie che rappresenta, con pennellata sicura e chiaroscuri che ne evidenziano la plasticità, si presentano sulle tele come elementi senza tempo, rendendo percepibile un'atmosfera tra passato e futuro.

L'attenta osservazione di ciò che la circonda ha portato l'artista ad individuare elementi grafici o materiali che possano esprimere velatamente il suo punto di vista e che, come spiega la Forte, dipinge ed usa in modo simbolico.

Nei dipinti, di fatto, si trova una forma ricorrente, definita dall'artista "Papiro", che vuole rappresentare l'essere umano nel suo vivere contemporaneo. Allo stesso modo nelle sue ultime opere sceglie di inserire dei dischi di Silicio, mossa dall'uso comune di questo materiale impiegato nella realizzazione delle più moderne tecnologie di supporto comunicativo. Usandolo come simbolo di uno degli attuali aspetti fondamentali della vita quotidiana dell'essere umano quale la comunicazione.

Ad oggi Sara Forte si rivela essere un artista capace, in modo quasi romantico, di proporre una pittura in cui si intravedono tratti dell'arte contemporanea del passato, espressi con valida reinterpretazione che rende il suo stile definitivamente unico.

Valeria Rasini
galleriaseno

Sara Forte creates insightful visions through the use of color and geometric shapes which, as often happens among artists motivated by genuine dedication, reveal an ongoing journey in search of explanations and intensely-felt revelations. A young artist who expresses herself very clearly in abstract.

Forte's increased productivity offers an refined and inspired painting which becomes a highly personal and perceptive interpretation. The works display an indisputable evolution over time through painting as well as sculptural techniques, which led her to the creation of elegant pieces in finest Murano glass. When viewing her works one perceives the significant experience gained by the artist.

The shapes represented, expressed with sure brushstrokes and chiaroscuro emphasizing the plasticity, appear as timeless elements on canvas, imparting an ambience placed somewhere between the past and the future. Careful observation of her surroundings has led the artist to identify design elements or materials that subtly express her point of view and which, as Forte explained, she paints and uses in a symbolic fashion.

In the paintings, in fact, one finds a recurring shape, defined as "Papiro" by artist, which is meant to represent the human being in its personal contemporary way of living. In much the same manner she chooses to insert silicon discs in her most recent works, inspired by the common use of this material in construction of the most advanced communication support technologies. It is used as a symbol of one of the most fundamental aspects of daily life of the human being, which is communication.

To date Sara Forte proves to be an artist who is capable, in an almost romantic manner, to accomplish a painting in which one can see features of past contemporary art, depicted with the authentic reinterpretation that makes her style so unique.

Valeria Rasini
galleriaseno



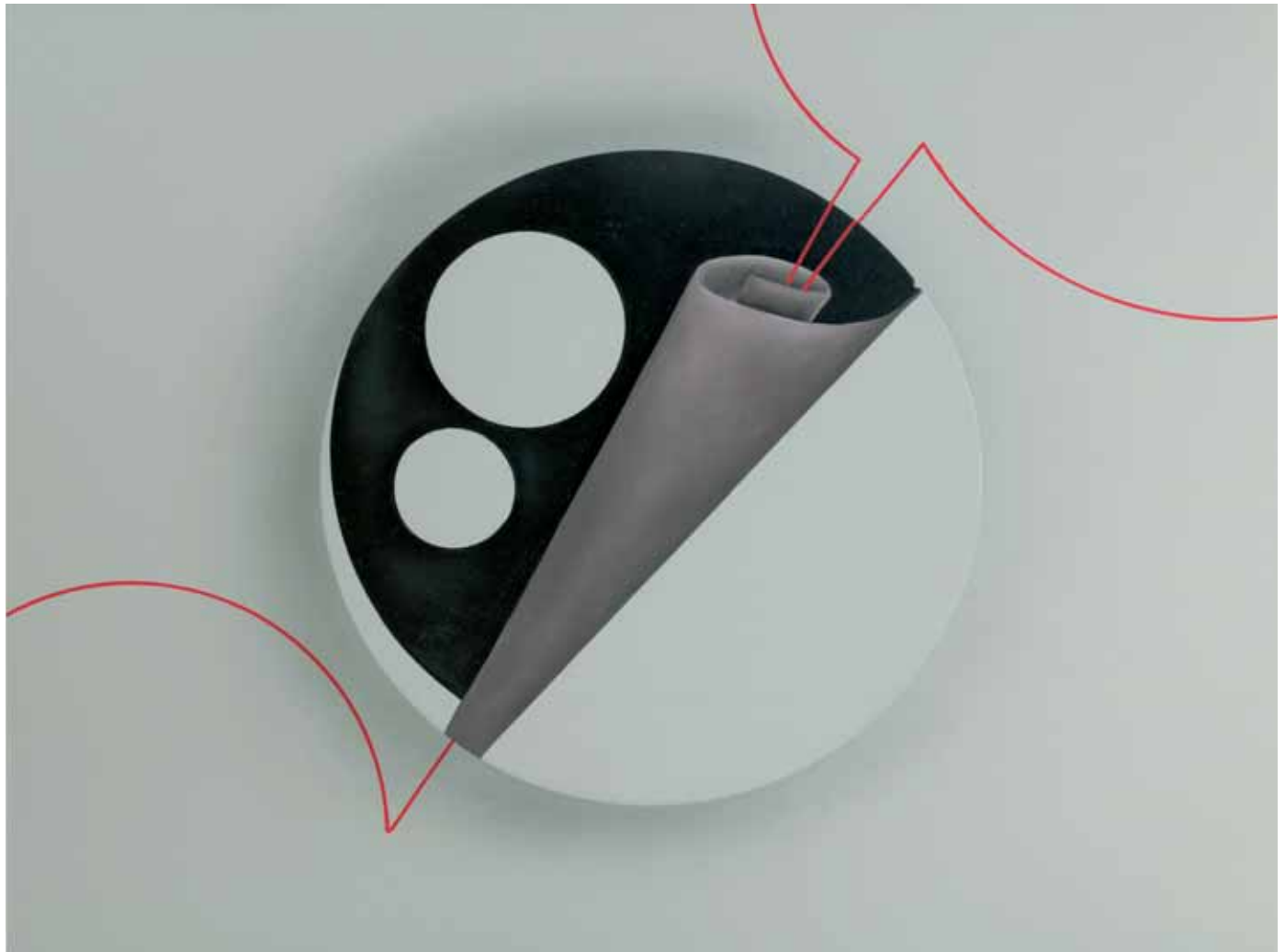
Gabriele Seno e Sara Forte

OPERE
WORKS

SI 20 2015

Olio e acrilico su disco in silicio applicato su tavola cm 40 x 30

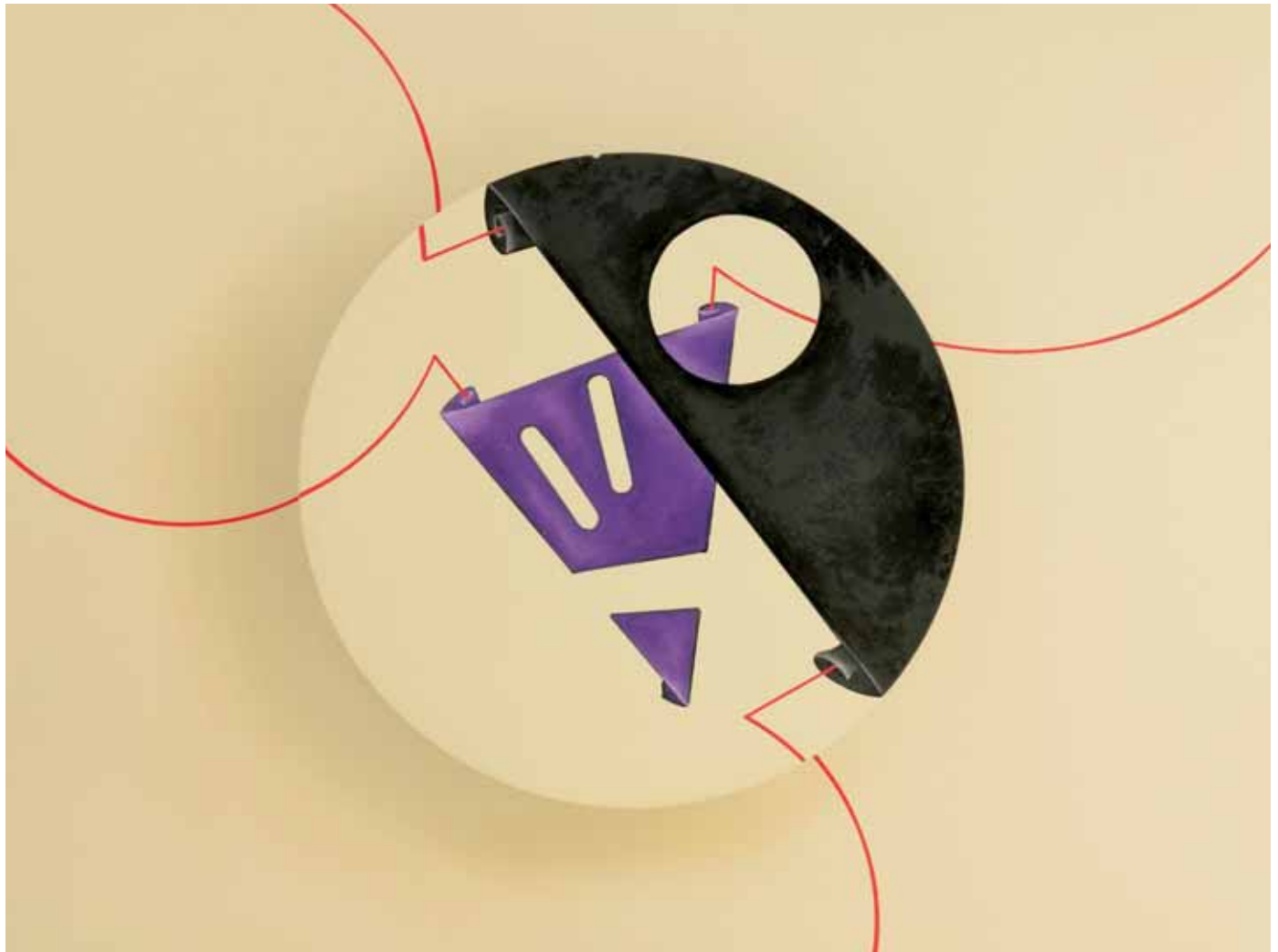
Oil and acrylic on silicon disk applied on wood inch 15,74 x 11,81



SI 19 2015

Olio e acrilico su disco in silicio applicato su tavola cm 40 x 30

Oil and acrylic on silicon disk applied on wood inch 15,74 x 11,81



SI 10 2015

Olio e acrilico su disco in silicio applicato su tavola cm 31 x 30

Oil and acrylic on silicon disk applied on wood inch 12,2 x 11,81



SI 08 2015

Acrilico su disco in silicio e plexiglas applicati su tavola cm 31 x 30

Acrylic on silicon disk and plexiglas applied on wood inch 12,2 x 11,81



SI 01 2015

Olio e acrilico su disco in silicio applicato su tavola cm 30 x 30

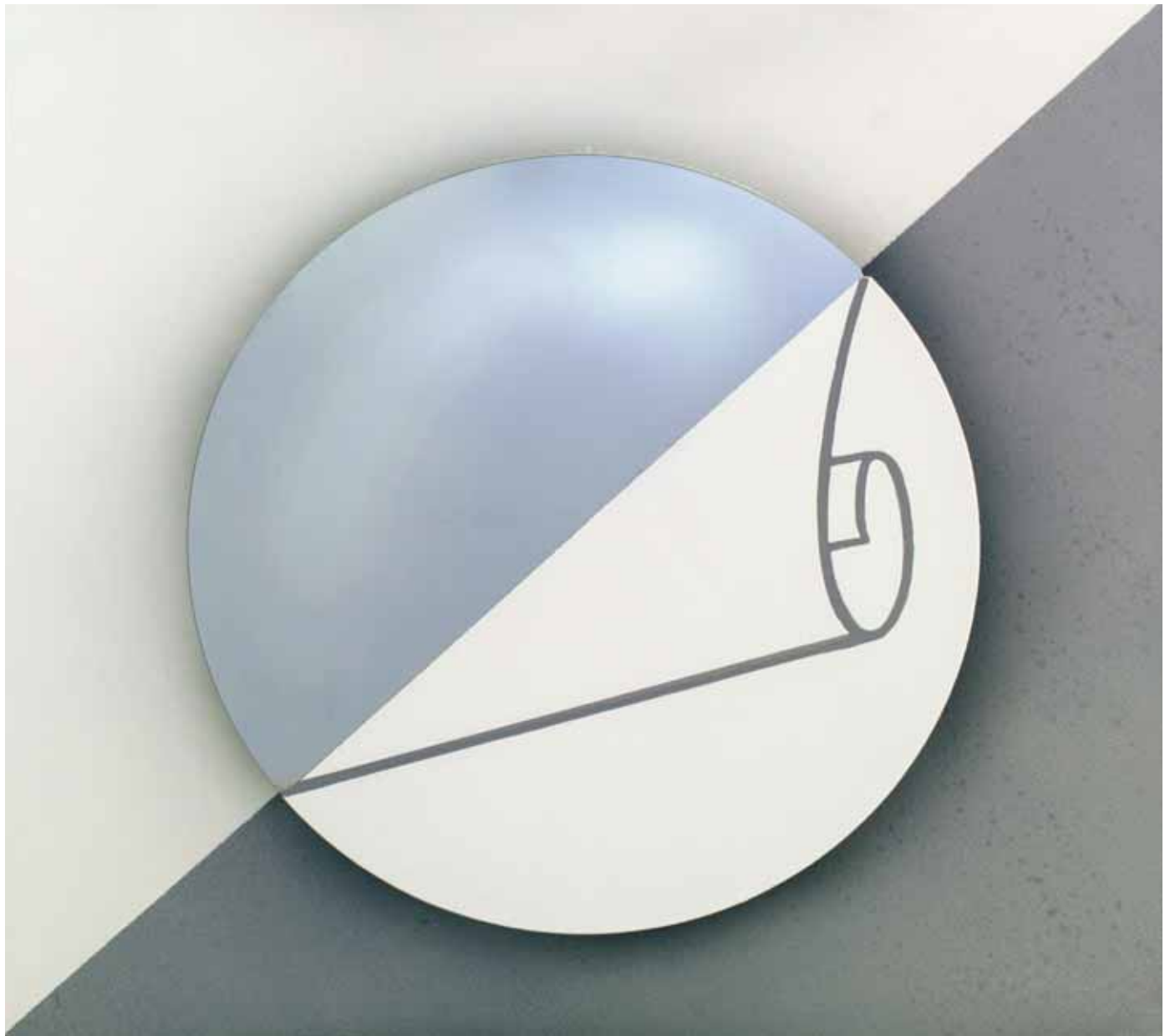
Oil and acrylic on silicon disk applied on wood inch 11,81 x 11,81



SI 07 2015

Acrylic on silicon disk applied on wood cm 30 x 28

Acrylic on silicon disk applied on wood inch 11,81 x 11,02



SI 06 2015

Acrilico su disco in silicio applicato su tavola cm 31 x 30

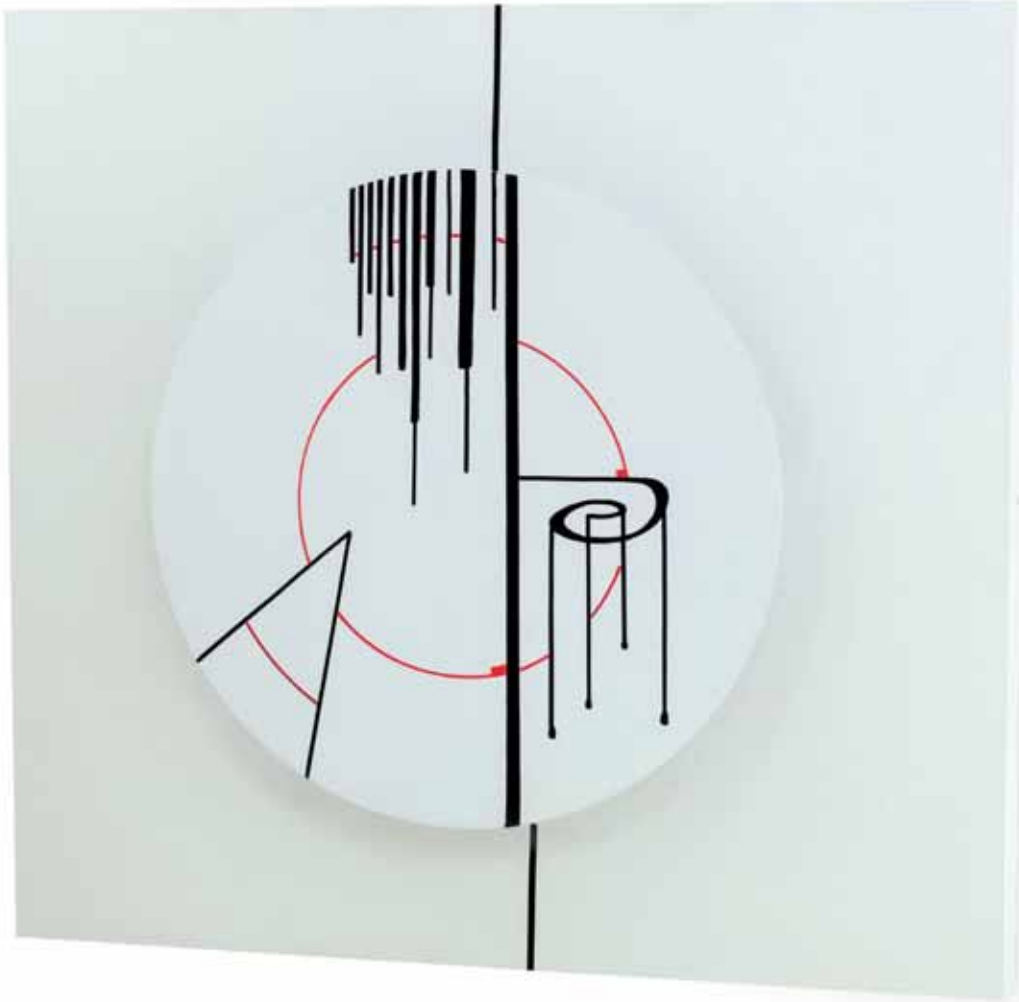
Acrylic on silicon disk applied on wood inch 12,2 x 11,81



SI 02 2015

Acrilico su disco in silicio applicato su tavola cm 32,50 x 30

Acrylic on silicon disk applied on wood inch 12,99 x 11,81



SI 05 2015

Acrilico su disco in silicio e plexiglas applicati su tavola cm 29 x 29

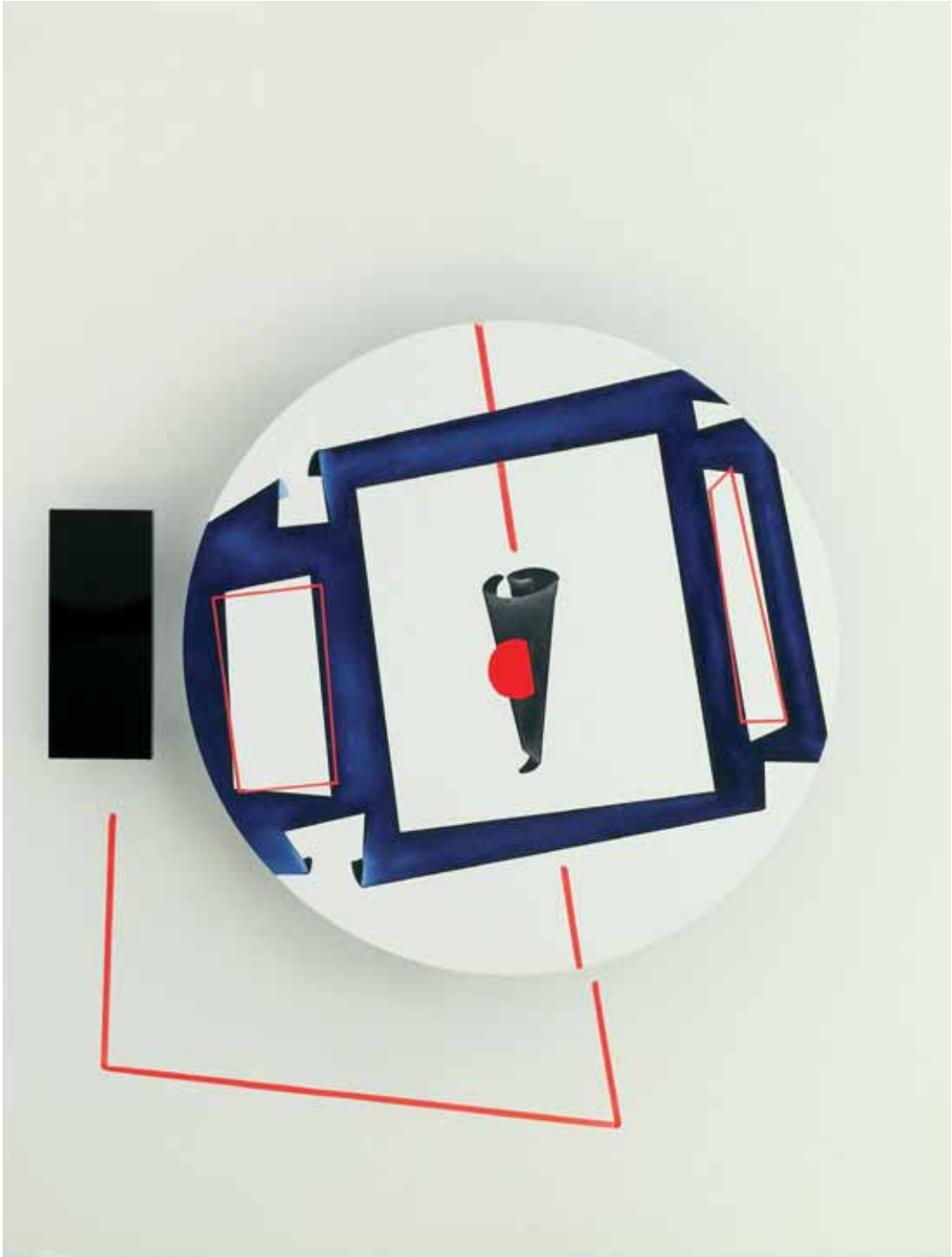
Acrylic on silicon disk and plexiglas applied on wood inch 11,41 x 11,41



SI 11 2015

Olio e acrilico su disco in silicio e plexiglas applicati su tavola cm 30 x 40

Oil, acrylic on silicon disk and plexiglas applied on wood inch 11,81 x 15,74



SI 04 2015

Acrilico su disco in silicio e plexiglas applicati su tavola cm 29 x 29

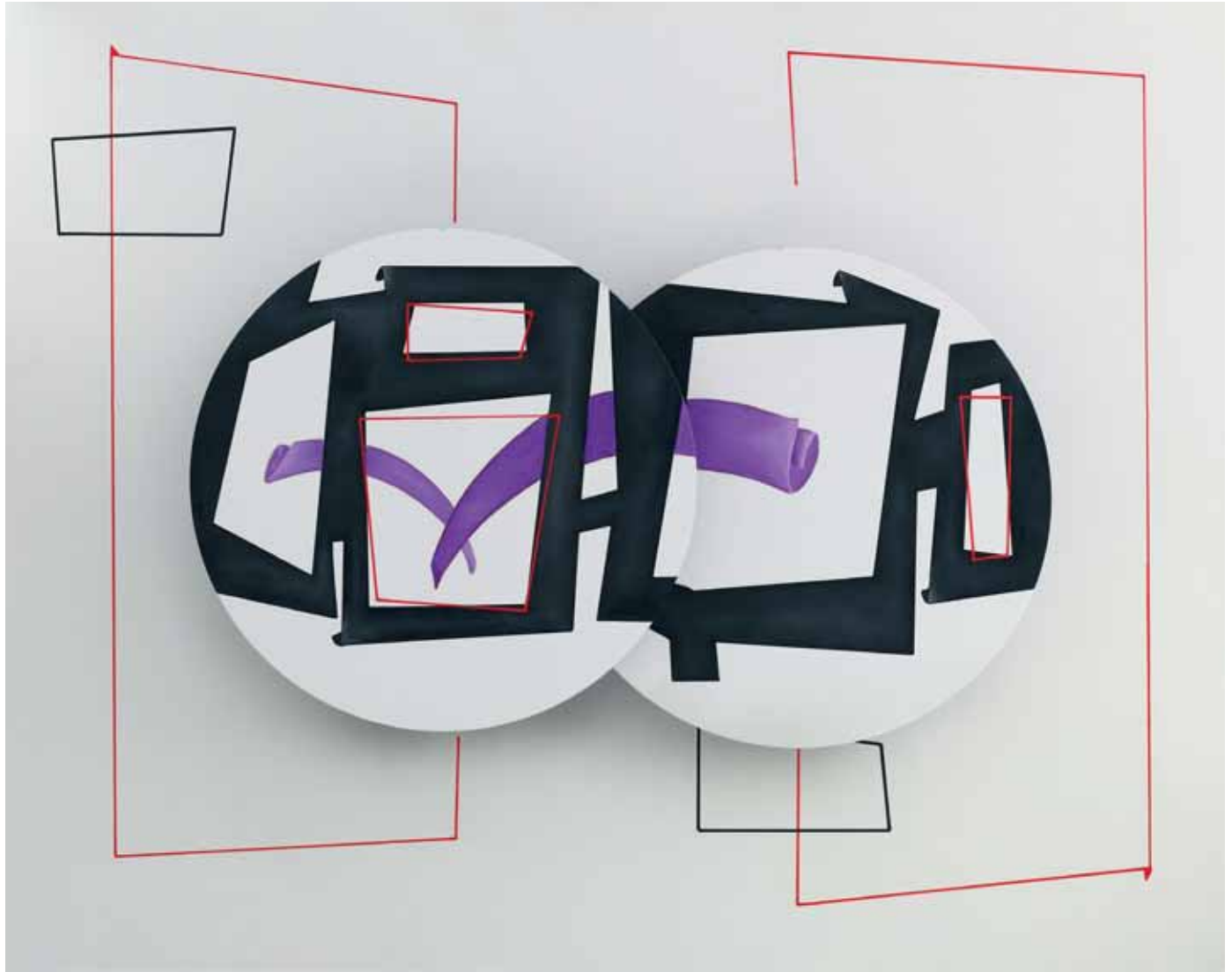
Acrylic on silicon disk and plexiglas applied on wood inch 11,41 x 11,41



SI 03 2015

Olio e acrilico su dischi in silicio applicati su tavola cm 50 x 40

Oil and acrylic on silicon disks applied on wood inch 19,78 x 15,74



SI 09 2015

Olio e acrilico su disco in silicio applicato su tavola cm 30 x 40

Oil and acrylic on silicon disk applied on wood inch 11,81 x 15,74



SI 22 2016

Olio e acrilico su dischi in silicio applicati su tavola cm 61 x 61

Oil and acrylic on silicon disks applied on wood inch 24,01 x 24,01



SI 15 B 2015

Olio e acrilico su disco in silicio applicato su tavola cm 31 x 30

Oil and acrylic on silicon disk applied on wood inch 12,2 x 11,81



SI 16 2015

Olio e acrilico su dischi in silicio applicati su tavola cm 61 x 61

Oil and acrylic on silicon disks applied on wood inch 24,01 x 24,01



SI 13 2015

Olio e acrilico su dischi in silicio applicati su tavola cm 61 x 61

Oil and acrylic on silicon disks applied on wood inch 24,01 x 24,01



SI 12 2015

Olio e acrilico su dischi in silicio applicati su tavola cm 61 x 61

Oil and acrylic on silicon disks applied on wood inch 24,01 x 24,01





SI 23 2016 - SI 24 2016 - SI 25 2016

Olio e acrilico su dischi in silicio applicati su tavola cm 60 x 80

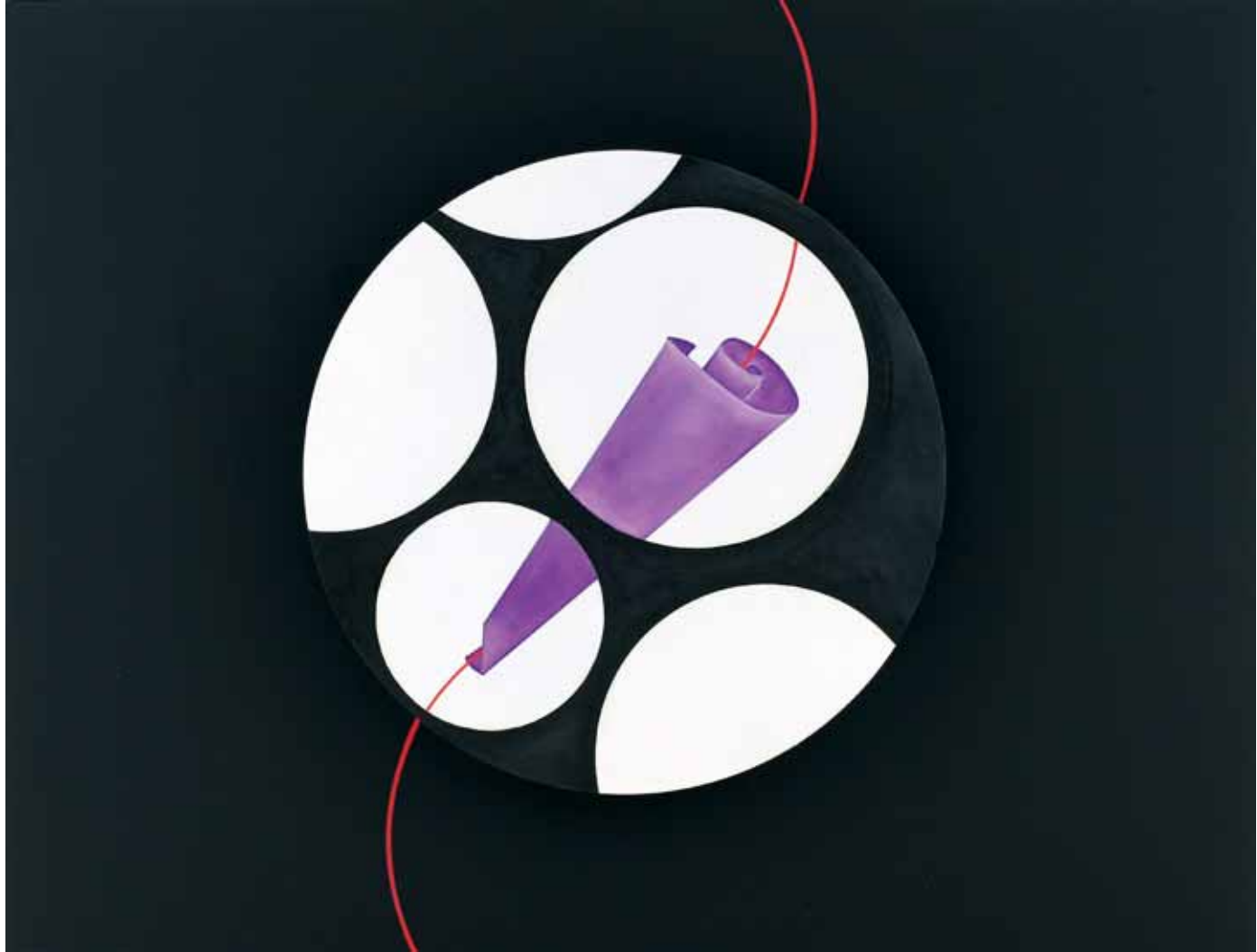
Oil and acrylic on silicon disks applied on wood inch 23,62 x 31,49



SI 17 2015

Olio e acrilico su disco in silicio applicato su tavola cm 40 x 30

Oil and acrylic on silicon disk applied on wood inch 15,74 x 11,81



SI 21 2015

Olio e acrilico su disco in silicio applicato su volumi geometrici cm 20 x 18 x 24

Oil and acrylic on silicon disk applied on geometric shapes inch 7,87 x 7,08 x 9,44



SI 18 2015

Olio, acrilico su disco in silicio e plexiglas applicati su volumi geometrici cm 20 x 20 x 22

Oil, acrylic on silicon disk and plexiglas applied on geometric shapes inch 7,87 x 7,87 x 8,66



SCULTURE
SCULPTURES

Isaura 2014

Vetro di Murano cm 48 x 16,50

Murano glass inch 18,89 x 6,2



Isaura mat brown 2015

Vetro di Murano cm 51,5 x 22

Murano glass inch 20,47 x 8,66

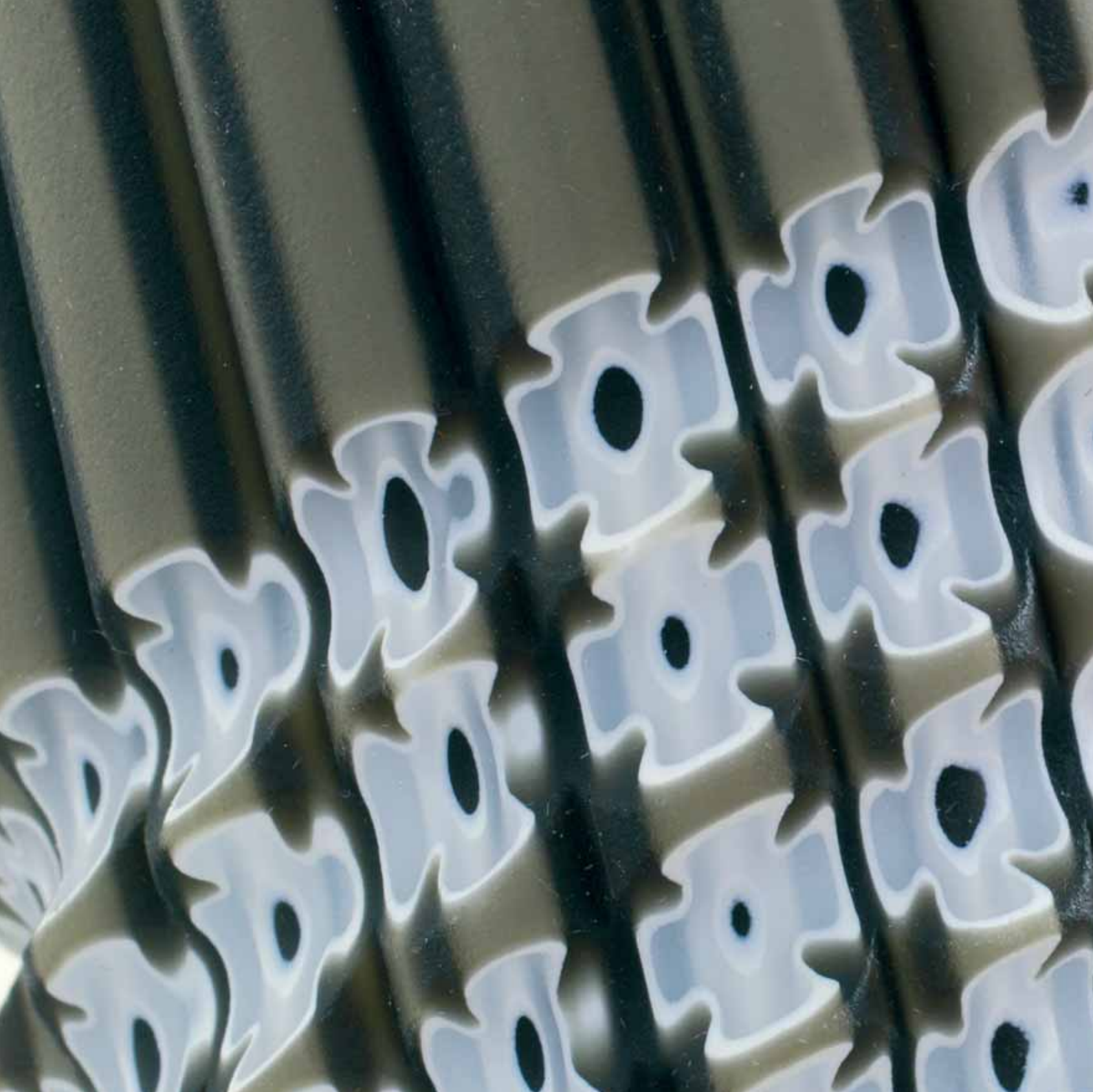


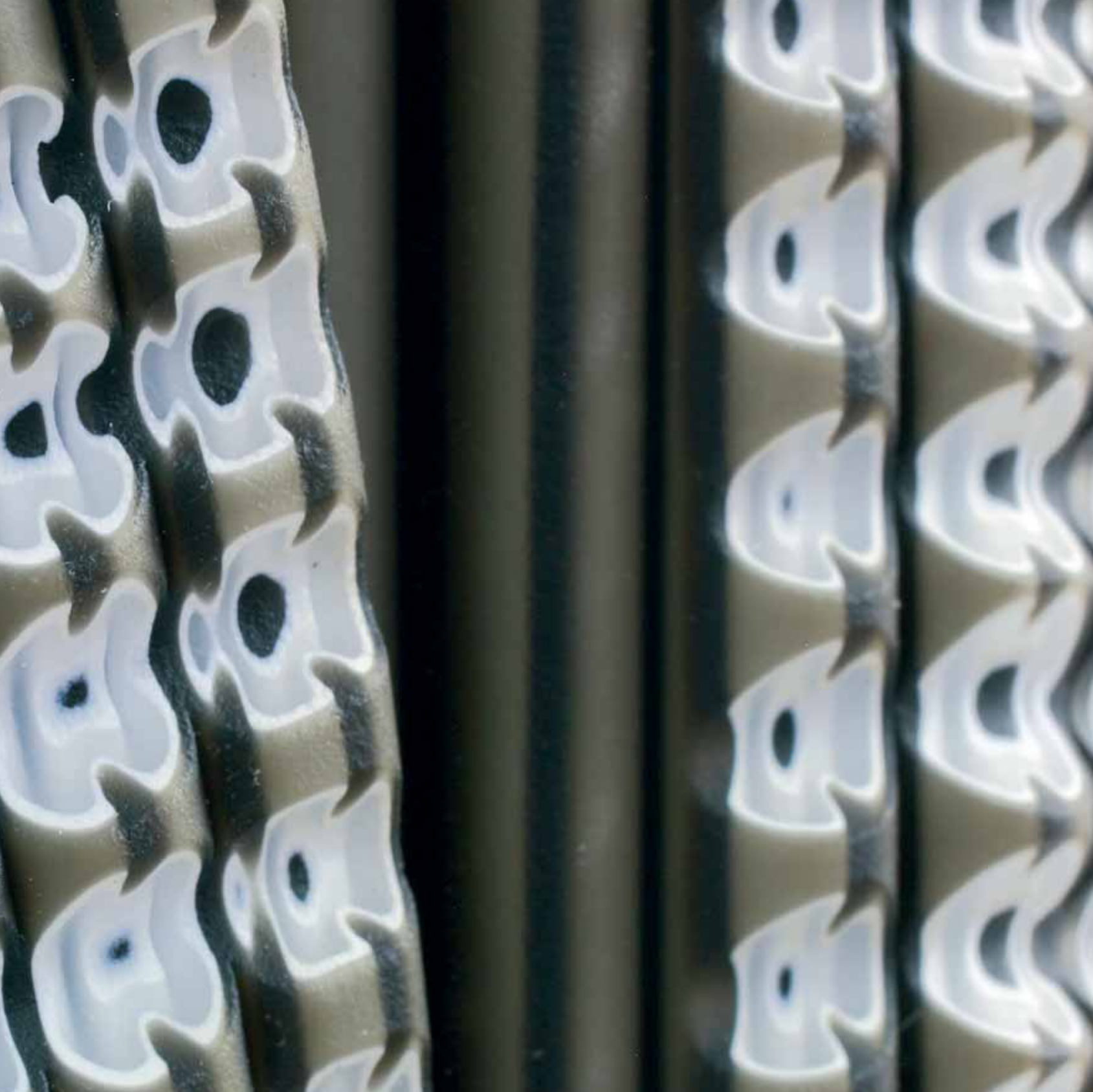
Andria 2015

Vetro di Murano cm 88 x 16

Murano glass inch 34,64 x 6,2







Isaura wind 2015

Vetro di Murano cm 50 x 19

Murano glass inch 19,68 x 7,48



Isaura mat blue 2015

vetro di Murano cm 55 x 20

Murano glass inch 21,65 x 7,87



Isaura mat bordeaux 2015

Vetro di Murano cm 49 x 19

Murano glass inch 19,29 x 7,48



Isaura 2015

Vetro di Murano cm 53,5 x 20

Murano glass inch 21,2 x 7,87

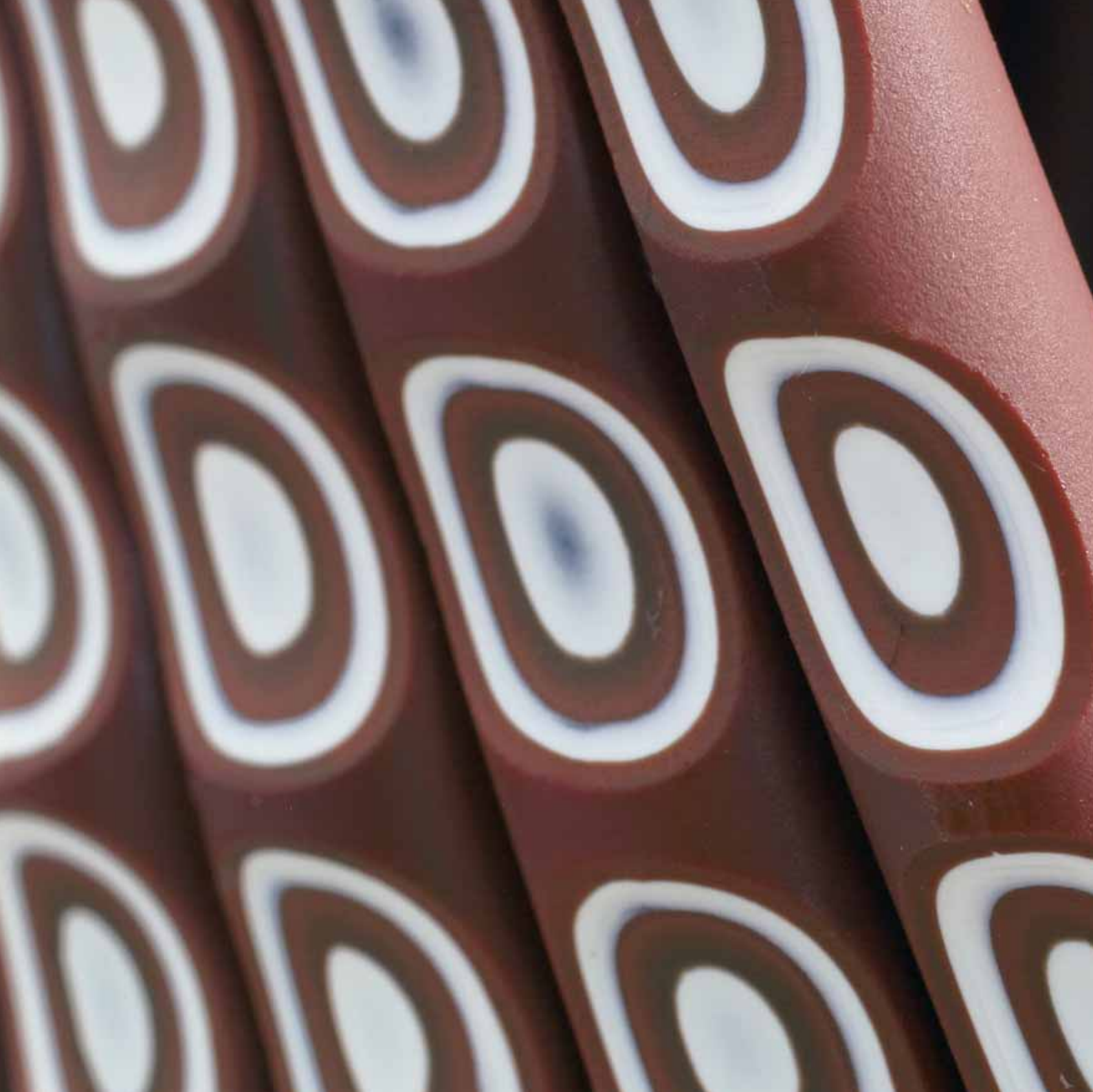


Isaura mat bordeaux 2015

Vetro di Murano cm 49 x 18

Murano glass inch 19,29 x 7,08







ISAURA *la città sottile*

Isaura, città dai mille pozzi, si presume sorga sopra un profondo lago sotterraneo. Dappertutto dove gli abitanti scavano nella terra lunghi buchi verticali sono riusciti a tirar su dell'acqua, fin là e non oltre si è estesa la città: il suo perimetro verdeggiante ripete quello delle rive buie del lago sepolto, un paesaggio invisibile condiziona quello visibile, tutto ciò che si muove al sole è spinto dall'onda che batte chiusa sotto il cielo calcareo della roccia. Di conseguenza religioni di due specie si danno a Isaura. Gli dei della città, secondo alcuni, abitano nelle profondità, nel lago nero che nutre le vene sotterranee. Secondo altri gli dei abitano nei secchi che risalgono appesi alla fune quando appaiono fuori dalla vera dei pozzi, nelle carrucole che girano, nelle leve delle pompe, nelle pale dei mulini a vento che tirano su l'acqua delle trivellazioni, nei castelli di traliccio che reggono l'avvitarsi delle sonde, nei serbatoi pensili sopra i tetti in cima ai trampoli, negli archi sottili degli acquedotti, in tutte le colonne d'acqua, i tubi verticali, i saliscendi, i troppopieni, su fino alle girandole che sormontano le aeree impalcature d'Isaura, città che si muove tutta verso l'alto.

Italo Calvino

ISAURA *The thin city*

Isaura, city of the thousands wells, is said to rise over a deep, subterranean lake. On all sides, wherever the inhabitants dig long vertical holes in the ground, they succeed in drawing up water, as far as the city extends, and no farther. Its green border repeats the dark outline of the buried lake; an invisible landscape conditions the visible one; everything that moves in the sunlight is driven by the lapping wave enclosed beneath the rock's calcareous sky. Consequently two forms of religion exist in Isaura. The city's gods, according to some people, live in the depths, in the black lake that feeds the underground streams. According to others, the gods live in the buckets that rise, suspended from a cable, as they appear over the edge of the wells, in the revolving pulleys, in the windlasses of the norias, in the pump handle, in the blades of the windmills that draw the water up from the drillings, in the trestles that support the twisting probes, in the reservoirs perched on stilts over the roofs, in the slender arches of the aqueducts, in all the columns of water, the vertical pipes, the plungers, the drains, all the way up to the weathercocks that surmount the airy scaffoldings of Isaura, a city that moves entirely upwards.

Italo Calvino





Sara Forte con Giancarlo Signoretto



Sara Forte con Giovanni Nicola



SARA FORTE

Biografia

Sara Forte nasce nel 1978 a Verbania. Autodidatta, fin da giovanissima si dedica alla pittura, e grazie al Maestro Antonio Vittorio Alfieri perfeziona la tecnica sperimentando tutte le pratiche pittoriche dal disegno con grafite, pastelli ad olio e sanguigne all'incisione a punta secca, maniera nera e acquaforte, approdando alle soluzioni ad olio e in acrilico. Quella che era solo una passione diventa una professione e tutto ciò che propone è frutto della sua personale esperienza e ricerca.

Un equilibrio di forme e colori, tradizione pittorica e innovazione sono gli elementi sempre presenti nelle opere dell'artista. Al gioco iniziale del gesto dettato dall'ispirazione si è via via sostituito un segno che va alla ricerca di una pittura che possa farsi tramite di messaggi universali.

Il segno espresso dalle forme delle opere sono mutate in funzione di una sorta di nouvelle vague simbolico-astratta che è divenuta, ormai, segno riconoscibile della sensibilità dell'artista. Una figura che si attorciglia, che la Forte chiama "papiro" e che nasce in foggia di metafora dell'essere umano, del suo costante vivere in fieri, in una incessante evoluzione. Ha collaborato con artigiani orafi disegnando pezzi unici di gioielleria, e realizzato stampe per tessuti applicati alla confezione di abiti e accessori.

Da anni la sua ricerca è volta alla realizzazione di sculture in vetro create direttamente nelle più importanti fornaci di Murano, dove le forme proposte nei quadri assumono una valenza tridimensionale e allegorica con diversi riferimenti alle opere dei più noti letterati del 900.

Attualmente la ricerca si rinnova nelle più recenti opere realizzate su disco di silicio, materiale che fornisce moltitudini di informazioni. Opere tridimensionali dove l'artista mette da parte il collage su tela e sceglie il silicio come elemento concettuale atto a raffigurare l'evoluzione della comunicazione, manufatto di testimonianza di un discorso sull'uomo, un oggetto di archeologia moderna e di sintesi della complessità del vivere postmoderno. Esso infatti viene oggi utilizzato come elemento principale nella costruzione di tablet, smartphon e computer.

Versatile sperimentatrice di tecniche e tematiche diverse, ha al suo attivo diverse partecipazioni a mostre collettive e personali in Italia e all'estero. Ha esposto in Italia, Austria e Francia.

Vive e lavora a Novara.

SARA FORTE

Biography

Sara Forte was born in 1978 in Verbania, Italy. A self-taught artist who since an early age has been dedicated to painting. Under the tutorage of Master Antonio Vittorio Alfieri, Sara experimented with many art forms including graphite drawings, oil pastels, sanguine, drypoint, mezzotint and etching. She went onto master oil and acrylic art forms. What was originally a passion has become her career.

All her artworks derive from her personal experience and research.

The key elements in her work are the balance between shapes and colors, pictorial tradition and innovation.

The original instinctive brushstroke has become a vehicle to impart a universal message. The style of her artwork has evolved into an abstract and symbolic “new wave”, that reflects the artist’s sensitivity.

Sara Forte refers to the scroll images depicted in her paintings as “Papyrus”. She uses them as a metaphor of the constant “in fieri”, the ceaseless evolution, of mankind.

She has worked together with goldsmiths to create unique pieces of jewellery. She has also designed her own prints for clothing and accessories.

For a number of years she has been using the most famous of the Murano’s furnaces to create her unique glass sculptures that originate from her “Papyrus” images depicted in her paintings. The glass sculptures acquire an allegorical value, with references to the works of the best known writers of the 20th Century.

Silicon discs have replaced canvas for her most recent artwork. The Silicon disc is used as a conceptual element to represent the evolution of communication. Silicon, the material used today to produce tablets, smartphones and computers, will be the object of future archeology. In her artwork it represents the synthesis of the complexity of the postmodern living.

This versatile experimental artist is currently exhibiting her works in Italy and abroad.

Sara Forte has exhibited in Italy, Austria and France.

She lives and works in Novara.

Elenco esposizioni

- [2016] Silicio e Forma, Galleria Seno Milano, catalogo
- [2016] Bologna Arte Fiera, Galleria Di Paolo Arte
- [2015] Equilibri della Materia - Bologna, Galleria Di Paolo Arte, catalogo
- [2014] Equilibri della Materia - Castello Mediceo Melegnano (MI), catalogo in collaborazione con Galleria Di Paolo Arte Bologna
- [2014] Equilibri della Materia - Museo Bellini Firenze, catalogo in collaborazione con Galleria Di Paolo Arte Bologna
- [2013] Nuoveastrazioni, Varese - personale a Villa Baragiola a cura di Susanne Capolongo, catalogo in collaborazione con Casa d'Arte S.Lorenzo
- [2013] I dieci mondi, Milano - personale presso Spazio Tadini
- [2013] I dieci mondi, Pesaro - personale Sala degli specchi Alexander Palace Museum
- [2013] Opere in permanenza allo Spazio Nobili - Museo di Montelabbate (PU)
- [2012] Espressioni dell'essere, Pesaro - personale allo Scalone Vanvitelliano
- [2012] Piacenza Arte Fiera - Galleria Artinvest
- [2012] Materia ed Emozioni, Torino - Galleria Artinvest
- [2012] SSS - Small Size Show, Quarrata (PT) Galleria Overlook, collettiva
- [2012] Cremona Arte fiera - Galleria M&D Arte
- [2011] 54° Edizione Biennale di Venezia - Torino - Sala Nervi
- [2011] Premio delle Arti e della Cultura per le Esposizioni 2011, Milano Circolo della Stampa
- [2011] Strati del visibile, Roma, personale presso Centrale Ristotheatre zona P.zza del Gesù.
- [2011] Interferenze cromatiche, Fano, personale presso ex Chiesa S. Michele con il patrocinio del Comune di Fano - Assessorato alla Cultura - e della Fondazione Carifano, catalogo
- [2011] Interferenze cromatiche, S.Donato Milanese, personale presso galleria del comune Cascina Roma catalogo
- [2010] Forma e colore, Vigevano, personale presso spazio espositivo in P.zza Martiri della Liberazione, catalogo
- [2010] Forma e colore, Urbino, personale presso il Palazzo del Collegio Raffaello, catalogo
- [2010] Artedonna, S.Zeno Naviglio (BS), collettiva curata da Simone Fappanni, catalogo

- [2009] Fiabe al convento, S. Anatolia di Narco (PG), Ex Convento di S.Croce, doppia personale con Daniela Nasoni a cura di Massimo Giovannelli
- [2009] Le stanze delle fiabe, Rieti Palazzo Marcotulli, festival di illustrazione promosso da Studio7.it, catalogo
- [2009] Concorso internazionale Ex Libris per Arti Grafiche Colombo, opera selezionata per catalogo (Acquaforte su rame)
- [2009] LaudatoSìe, S. Anatolia di Narco (PG), Ex Convento di S.Croce, collettiva
- [2009] Sogni, Cava dei Tirreni (Salerno), personale a cura di MonnaLisa Salvati
- [2009] LaudatoSìe, Vitorchiano (Viterbo), collettiva con il patrocinio del comune di Vitorchiano e della regione Lazio, a cura di Massimo Giovannelli, catalogo
- [2009] One Planet, Roma, collettiva a cura di Simone Fappanni e Barbara Pavan, catalogo
- [2009] One Planet, Rieti, Palazzo Marcotulli, collettiva a cura di Simone Fappanni e Barbara Pavan, catalogo
- [2009] Espace Art - Fiera di Nizza, Studio7.it, Nizza, con il Patrocinio di CCIAA Rieti e Chambre de Commerce Italienne di Nizza (FR), catalogo
- [2008] L'età dell'oro, Novara, Galleria La Riseria
- [2008] Dame di nulla, Orta S.Giulio (NO), Spazio S.Rocco, a cura di Barbara Pavan e Eliana Frontini, personale
- [2008] Area O, S. Anatolia di Narco (PG), Ex Convento di S.Croce, collettiva con il Patrocinio del Comune di S. Anatolia di Narco
- [2008] Area O, Rieti, Palazzo Marcotulli, a cura di Barbara Pavan, con il Patrocinio di Comune e Provincia di Rieti, collettiva
- [2008] Area O, Somma Vesuviana (NA), Centro Didattico, a cura di Monna Lisa Salvati, collettiva
- [2008] Volo a tela, Rieti, Palazzo Marcotulli, a cura di Studio7.it, collettiva con il Patrocinio di CCIAA di Rieti, opera selezionata per l'evento collaterale per i Mondiali di Volo a vela
- [2008] Concorso Made in Italy II - opera selezionata - Vienna, Austria, Galerie Am Roten Hof, a cura di Gerald Klebacz
- [2008] Giornata Nazionale d'Arte Contemporanea, Novara, Salone Arengo del Broletto, collettiva, catalogo
- [2008] Nine, S.Anatolia Di Narco (PG), Ex Convento di S.Croce, a cura di Barbara Pavan
- [2007] Sara Forte, Colferro (Roma) personale presso Oriental Gallery

sarra forte